# Jak mi nevlastní dítě vlastně změnilo nabídku videí na Youtube

Mám rád všechno, co jezdí. Lodě, vlaky, auta a letadla mi taky nejsou cizí. Vedle své práce proto mám jako brigádu flek na jednom přívozu. Tam jsem ale jenom v létě, takže mimo sezónu si svoji touhu po vodě kompenzuju aspoň sledováním videí o lodích, ať už námořních nebo říčních. Občas kouknu i na něco o vlacích, a aby toho lehkého šotoušství nebylo málo, tak se nebráním ani tramvajím, trolejbusům nebo lanovkám či metru.

Youtube si moc dobře pamatuje, na co se dívám, na počítači, tabletu i telefonu, takže mi vždycky nabízel další videa o vlacích a lodích nebo nějakých dopravních prostředcích. To se ale změnilo. V únoru si mě adoptovala jedna tříletá slečna. Loni v létě jsem poznal její maminku. Byla u nás ve firmě na brigádě, pozvala mě jednou po práci do čajovny a pak i s dcerkou přišla na přívoz. Tam mě té tříleté čertici představila jako strejdu Martina.

V únoru už se naše sbližování dostalo tak daleko, že počet mých svršků v bytě přítelkyně převýšil počet kusů oblečení v mém příbytku, kterému doma neřekneme jinak než squat. V březnu pak přišla ta slavná karanténa, všechno se zavřelo a já trávil až na výjimky dost času doma. V tom novém doma s přítelkyní a její dcerkou, která mi začala říkat: „Strejdo.“ Přítelkyně je učitelka. Když učila distálně své žáky, tak jí za třídu posloužil dětský pokojíček. Abych mladou slečnu nějak zabavil, než skončí vyučování, hrál jsem si s ní, dělal s ní různé blbosti nebo jí pouštěl na tabletu pohádky.

Youtube si moc dobře pamatuje, na co se dívám, na počítači, tabletu i telefonu, takže mi začal nabízet místo vlaků a lodí všechny díly seriálů Prase Pepa, Mickeyho Mouse nebo Hello Kitty. Malé jsem sice půjčoval jen tablet. Jenže tam mám přihlášený svůj účet, a protože během vyučování stihla sjet skoro všechny díly výše zmíněných seriálů, největší portál na sdílení videí usoudil, že už mě lodě nebaví a propadl jsem praseti, které se sice jmenuje Pepa, ale je to holka.

Automatické přihlašování ke svému účtu mám nastavené i na počítači v práci. Takže, když při zapínání Youtube v kanclu, mi naskočila obrazovka plná prasátek. Než jsem všechny ty Pepiny odklikal pryč, tak si vždycky někdo z kolegů stihnul všimnout, že jsem Pepě (to je ale divný skloňování, co?) docela propadl.

Abych účet na Youtube zase srovnal zpátky, tak po večerech pouštím na všem, co mám k dispozici videa vláčků. Přítelkyně ale nechápe, že to je boj s Pepou, aby se mi nesmáli v práci, a považuje mě mylně za šotouše. Což já rozhodně nejsem, protože nepatřím k těm bláznům, co se běhají dívat na každou lokomotivu, co projíždí v okruhu 200 kilometrů kolem nich a ještě do toho koníčku tahají děti.

No nic. Budu už končit. Slíbil jsem mladé slečně, že se půjdeme podívat na nádraží. Na motoráček. A taky na Eso. To je ta lokomotiva, co jsem jí tuhle ukazoval, když se zajímala, na jaké pohádky se na tabletu dívám já. Už slyším z jejího pokoje, jak cvakají stykače na tabletu. Ne že by tablet měl stykače, ale asi se má nevlastní dcerka dívá na instruktážní film, jak oživit lokomotivu řady 363 zvanou Eso. No vida, jak to rychle pochopila, na co se dívat. Dokonce jsme přeskočili i Lokomotivu Tomáše.

Martin Karlík